

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №21 «Звездочка»**

**ПРИНЯТА:**  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом заведующего МАДОУ  
города Нижневартовска ДС №21  
«Звездочка» 30.08.2024г.  
Г.А. Крамчанинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**по развитию вокальных способностей у детей**

**«Весёлые нотки»**

**Составители:**  
**Музыкальные руководители**  
**Котова В.М.**  
**Леушина Л.А.**

г. Нижневартовск

## Содержание

Паспорт

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
- 1.1. **Пояснительная записка**
- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.4. Планируемый результат
2. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
- 2.1. Особенности реализации программы
- 2.2. Календарно - тематическое планирование работы с детьми 4 - 5 лет
- 2.3. Календарно - тематическое планирование работы с детьми 5 -7 лет
3. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
- 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Организационно-педагогические условия
- 3.2.1 Учебный план
- 3.2.2. Тематический учебный план
- 3.3. Расписание занятий
- Список используемой литературы

## Паспорт

<b>Наименование дополнительной платной образовательной услуги</b>	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию вокальных способностей у детей «Веселые нотки»
<b>Основание для разработки программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.</li> <li>2. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";</li> <li>3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»</li> <li>4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);</li> <li>6. Устав МАДОУ</li> </ol> <p>Разработана с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648 - 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм правил СанПиН1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безопасности для человека факторов среды обитания</li> </ul>
<b>Заказчик Программы</b>	Родители (законные представители)
<b>Сроки реализации программы</b>	1 год
<b>Цель программы</b>	<b>Цель:</b> Развитие вокальных творческих способностей. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке

<b>Задачи программы</b>	<p>1. Формировать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистоту интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию);</li> <li>- певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова);</li> <li>- певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова);</li> <li>- стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста. реагировать на изменение темпа, динамики);</li> <li>- звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом).</li> </ul> <p>2. Развивать музыкальные способности ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления);</li> <li>- ладовое чувство</li> <li>- чувство ритма.</li> </ul> <p>3. Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.</p> <p>4. Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).</p>
<b>Объекты программы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дети от 4 - 5 до 5 - 7 лет, посещающие дошкольное учреждение</li> </ul>
<b>Составители программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыкальный руководитель</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);</li> <li>• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);</li> <li>• сформированно умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;</li> <li>• сформированно стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;</li> <li>• умение исполнять более сложные длительности и</li> </ul>

	ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
<b><i>Оценка развития детей</i></b>	При реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.
<b><i>Организация контроля за реализацией Программы</i></b>	Контроль за реализацией программы осуществляет Заведующий ДОУ Заместитель заведующего по ВМР Совет педагогов Совет родителей (законных представителей)

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию вокальных способностей у детей «Веселые нотки» разработана на основе программы «Ступени музыкального воспитания» Е.Л. Дубровской.

### **Основание для разработки программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
6. Устав МАДОУ  
В соответствии с

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 -13 от 15.05.2013 №26

**Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.** (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.14)

**Срок реализации:** 1 год

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Развитие вокальных творческих способностей. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке

#### **Задачи**

1. Формировать вокальные навыки:

- чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию);
- певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова);
- певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова);
- стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста. реагировать на изменение темпа, динамики);

- звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом).

**2.** Развивать музыкальные способности ребенка:

- звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления);

- ладовое чувство

- чувство ритма.

**3.** Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.

**4.** Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).

Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным. Игровая методика эффективна при формировании певческой интонации детей, формировании координации слуха и певческого голоса.

Основной принцип в работе – доставить детям удовольствие, радость от занятия, от самого процесса пения. Ведь давно известно, что «учиться надо весело», и, тем более, учиться петь нужно радостно, иначе никакие приемы не помогут достичь желаемого результата.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

- **последовательность и системность** - один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий (2 раза в неделю). Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

- **доступность и индивидуализация** - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий

- **постепенное повышение требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **повторяемость материала** – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **наглядность** – безукоризненный практический показ движений педагогом

**1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.**

- Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость;
- Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое;
- Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют;
- Примерно 1\4 часть не интонируют мелодию. Большинство детей интонируют 1-2 звука;
- На пятом году происходит качественный скачок в развитии интонирования;
- появляется тип певческого голоса — высокий, средний, низкий;
- развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах;
- Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;
- Основной вид музыкального творчества - импровизация.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 5 - 7 лет**

*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт.

У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия;

Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция, крепнет и изменяется дыхание.

Большинство детей чисто интонируют с аккомпанементом, отдельные дети поют чисто без музыкального сопровождения;

Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано, затем происходит перенос способов действий на другие инструменты.

#### **1.4. Планируемые результаты**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);



- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности реализации программы

В практике по вокальному воспитанию детей реализуется работа над чистой интонацией, над дикцией, выразительностью исполнения и постановкой детского певческого голоса. Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Координационно-тренировочный метод в детском саду, предназначен для достижения на разных этапах обучения определенной цели: развивать свой голос и голоса детей с минимальной вероятностью ошибочных действий.

#### 1 этап работы – “Речевой”

**Задача:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Как только ребенок достигает возраста формирования речи, его голос начинает развиваться в узких рамках речевых стереотипов, речевого диапазона и речевой звучности. Рамки эти определены традициями языка, социума, семьи.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно. Что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в “десятку”, сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень!. Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать, и при этом осознает, что эта разная механика – это путь к интонированию.

В основе интонирования лежат не слуховые представления, а мышечное движение. Голосообразующее движение – первично, слух – вторичен.

#### 2 этап – “Вокализованная речь”

**Задача:** Развитие целесообразного использования режимов работы гортани (регистров), активного голосообразующего выдоха, осуществляемого преимущественно внутренней дыхательной мускулатурой (трахея, бронхи, легкие), певческого вибрато и управления его частотой амплитуды (размахом по высоте и скорости пульсации), особой формой рта, глотки, положения языка.

Принятых в академическом пении, особой артикуляции гласных и произношении согласных. Все это так называемые показатели певческого голосообразования.

### **3 этап – “Эстетика певческого тона”**

**Задача:** Систематизация критериев академического пения, являющееся подробным описанием технологического процесса, результатом которого становится специфическая эстетика академического вокала.

Внедряя координационно-тренировочный метод в процесс работы по постановке певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста у детей возникают трудности при распевании в речевой позиции, поэтому используется свой образец показа (мимика, артикуляция).

**Упражнение 1.** “Трель губ”.

Движение мелодии от G<sub>1</sub> до C<sub>1</sub>. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

**Упражнение 2.** “Рычалочка”

Выражение лица – плаксивое (на снятие мышечного тонуса), движение мелодии от A<sub>1</sub> до D<sub>1</sub>.

Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

**Упражнение 3.** “А-У”

Движение мелодии звук “А” на D<sub>1</sub>, звук “У” на A<sub>1</sub> (тянуть), на звуке “У” от A<sub>1</sub> до D<sub>1</sub>.

Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

При выполнении этого упражнения нужно применять дирижерский жест (показ рукой низкого и высокого звука) требуя от детей его точного выполнения; добиваться звучания головного резонатора на звуке “У”. Это упражнение необходимо для расширения диапазона, развития головного резонатора и координации слуха и голоса. При разучивании песен с целью развития четкой артикуляции, слуха и ритмичности, я применяла такой прием как “пение шепотом”.

При появлении у детей положительной динамики в чистоте интонирования данных упражнений, можно увеличить диапазон и кратность выполнения упражнения. При этом следует учитывать вокальные данные детей и не забывать об охране детского голоса.

Зная о такой возрастной особенности детей как способность определять и воспроизводить звуки различной высоты и длительности, используется прием слухового самоконтроля (ребенок, прикрывая ладонью ухо, слышит и исправляет неточную интонацию). Поскольку у детей этого возраста певческое дыхание слабо развито, подбирается музыкальный материал – репертуар с равномерной длиной музыкальных фраз (дыхание на уровне инстинкта).

Неоднократное повторение знакомых упражнений и попевок формирует у них навык чистого интонирования.

Так как дети этого возраста поют в разных темпах (медленно, торопливо) протяжении всего занятия дается установка на выполнение правил хорового пения; показывала жестом головы и руки начало и окончание фраз, для того чтобы детям было легче петь в общем темпе.

Зная о том, что голоса детей в этом возрасте делятся на три природных этапа (высокий, средний, низкий), каждый из которых характеризуется

присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примерным диапазоном, то необходимо учитывать соответствие голосового режима полу ребенка. Если у девочек развит головной резонатор, то у мальчиков (в основном, но есть исключения) грудной. Поэтому не следует (мальчикам) завышать голосовой режим грудного резонатора, т.к. это может принести вред их голосовым связкам.

Приобщая ребенка к миру музыкальной культуры и формируя у детей осознанное бережное отношение к своему голосу, я использовала наглядный образ музыкального инструмента, его звучание, художественное слово; и прием сравнения строения музыкального инструмента со строением голосового аппарата.

Дети старшего дошкольного возраста, воспитанные на приемах и упражнениях координационно-тренировочного метода развития голоса, поют сложные произведения, это не означает, что кто-то насилует их голоса и нервы. Это подготовка технических и музыкальных возможностей.

## **2.1. Методы и приемы.**

1. **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. **Наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. **Словесный метод** - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен

4. **Социо – игровой метод** – у детей игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

### **Компоненты занятий**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикционная разминка.
6. Игровое распевание. Песни.

### **Структура занятия.**

## **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В своей работе мы используем основные приемы:

**Игровые приемы** – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

**Оценка качества исполнения детьми** – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

## **2.2. Тематическое планирование для детей 4-5 лет.**

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.</p>	12
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</p> <p>4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко</p>	12
Март-май. «Рукотворный мир».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.</p>	12

**Содержание.**  
**Тематическое планирование для детей 5-6 лет.**

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаяева; «Зарядка язычка». «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева</p>
Декабрь - февраль.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка». «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т.</p>

		Попатенко.
Март - май.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс</p>

### 2.3. Календарно - тематическое планирование детей 5-7 лет.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>	12
Декабрь - февраль. «Животные».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики».</p>	12

	<p>3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>	
Март - май. «Мир природы».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>	12

### Содержание.

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании кварты,</p>	<p>«Зарядка язычка», разное.</p> <p>«Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м. Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевской, «Жила-была девочка» Г.</p>



	<p>подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	Струве.
Декабрь - февраль.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». «Кошка», «Кража», «Чи там крики». «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>
Март - май.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

##### 3.1. Программно-методическое, учебно-методическое обеспечение

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
6. Кацер О.В. статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» //«Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
8. Коротаяева С., статья «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» . №2-2003 г., с.32
9. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
12. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., с.21, №2-2005г., с.22
13. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
14. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
15. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
16. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду.» // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

##### 3.2. Материально-техническое обеспечение:

###### Помещения для занятий:

1. Музыкальный зал
2. Зимний сад

##### Оборудование для проведения занятий

№	Перечень	Кол-во
---	----------	--------

1.	Головные микрофоны	6 шт.
2.	Микрофоны	10 шт.
3.	Стойки под микрофоны	2
3.	Музыкальный центр	1
4.	Синтезатор	1
5.	Сценические костюмы	10
6.	Детские музыкальные инструменты: Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Музыкальный треугольник	4 4 20 4
7.	Дидактические пособия, игрушки	По тематике песен
8.	CD диски, аудиокассеты. С детскими песнями и фонограммами (-)	На каждого ребенка
9.	Музыкальная литература. Сборники детских песенок.	По тематике песен.
10.	Дидактические пособия: - «Азбука – потешка» С. и К. Железновых. - «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева.	Изготовленные карточки по этим методикам.

### 3.2. Организационно-педагогические условия

#### 3.2.1. Учебный план

Наименование услуги	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей	2	8	2	72

#### 3.2.2. Тематический учебный план

№	Содержание	Кол-во занятий
1.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Эмоционально- выразительное исполнение	12
2.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Артикуляционная и выразительная дикция	8

3.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Расширение певческого диапазона	15
4.	Детские эстрадные песни под фонограмму Освоение техники распределения дыхания	12
5.	Песни из мультипликационных фильмов (с фортепианным сопровождением) Упражнения и попевки	15
6.	Песни из мультипликационных фильмов под фонограмму Восприятие музыки	10
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

**Эффективность выполнения программы отслеживается через:**

- Показ концертов для детей дошкольных групп, для родителей и воспитателей.
- Открытых уроков для родителей
- Оформление фотостендов

## Список используемой литературы

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
7. Афонькина С., Рузина М. Пальчиковые игры. Издательский дом «Кристалл», СПб 2000г
8. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике. Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
9. Кацер О.В. статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» //«Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
10. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
11. Коротаяева С., статья «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» . №2-2003 г., с.32
12. Металиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
13. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
16. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., с.21, №2-2005г., с.22
17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
18. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса». // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
19. Тарасова К. статья «Новые программы и методики». // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
20. 15. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду. // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.